



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: РАЗДИН

Имя: ГЕОРГИЙ

Отчество: ДМИТРИЕВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I этапы задание 1		
	имитативная	Вопросно-ответная
Трост	Методика	Методика
примеры	24	13
Задание 2		
Фрагменты 1, 2		
1. Маркс 2. потребление		
Фрагмент 3		
1. Потребительской 2. Беркее и Фрейде		
Задание 3		
Сценарий 1: А Нет; В Матриархат		
Сценарий 2: С Израиль; Д Пропорциональный		
Сценарий 3: Е Нет; Ф Пропорциональный		
Сценарий 4: Г Инженерия; К Матриархат		
Задание 4		
9.1 Ответ 5	9.2 Ответ 1	9.3 Ответ 25 4, 10, 20
9.4 Ответ 468		
Задание 5		
1	6	История
2 специализация	7	
3 перемов	8	Увеличение
4 дискриминация	9	продол
5 добастовка	10	Квалификация



Задача 6

На первой картинке ~~показан~~ замшедровит чайник Рассела — концепция омонимного дублеса для призрачной осязаемости невозможности догадываться о том, что сверхестественных существ, таких как Бог. Концепция заключается в том, что мы не можем опровергнуть существование чайника где-то далеко в космосе, но и подтвердить тоже.

На второй замшедровит Франц Кафка. В своей прозе, в которой он рассказывает историю одного человека, который со временем превращается в мушкетера и занимается тем, что гнуть, атомически не способный перевернуть из положения лежа на спине остаться лежать. В прозе не будучи способным что-то сделать. Главная идея заключается в том, как постепенно человек в силу своего бездействия теряет субъектность.

На третьей замшедровит понятие "коммюнити" французского философа Фуко. Фуко поставил много работ исследованию власти. Коммюнити по Фуко представляет некое идеальное "надзорное учреждение, обычно тюрьму, в котором ~~каждый~~ надзираемый может видеть сразу всех, а заключенные не знают кто на них смотрит, а надзираемый в каждый момент поэтому предпочитает всегда соблюдать дисциплину. Этой концепцией Фуко иллюстрирует свое понятие о дисциплинарной власти, которая, будучи, пропитана всем все внутри и действует независимо от того есть надзираемый или нет.



но опасно. Это объясняет ~~быть~~ почему люди
 стремятся к социализации. Также стоит отметить, почему
 именно телевидение и после интернет работает
 именно так. Дело в том, что цель телевидения -
 удержать внимание зрителя, чтобы продать
 больше рекламы. В то же время тот факт что,
 телевидение есть определенное расширение от
 функционирования потребителя. И, исполно
 зная то, то, т.е. боязнь пропустить что-то важное
~~человек~~ например серию Арского Серванта.
~~Человек~~ предпочитает смотреть ТВ ~~без~~ пропуск
~~серии~~ ~~быть~~ означать ~~вспомогательное~~ ~~из~~ ~~всего~~ ~~то~~
~~вот~~ ~~то~~ ~~и~~ ~~уже~~ ~~А~~ ~~еще~~ ~~стало~~ ~~сейчас~~ ~~убыль~~ ~~потре~~
 шения, чтобы тот остался посмотреть следую
 щую программу. ~~В~~ ~~целом~~ ~~все~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~случае~~
 с урбанизацией, причиной служит то, что
 телевидение ~~предоставляет~~ ~~собой~~ ~~процесс~~ ~~перехода~~
 меняет то, ~~быть~~ ~~устроена~~ ~~жизнь~~ ~~человека~~. До урбани
 зации трудно было выйти в осуждение, ~~от~~ ~~сла~~
 бено ~~и~~ ~~потому~~ ~~что~~ ~~или~~ ~~для~~ ~~того~~ ~~что~~ ~~у~~ ~~лучше~~ ~~мы~~
 возможность трудится ограничена. ~~В~~ ~~городе~~ ~~же~~
 индустрия достаточно получить зарплату и
 обменять её на удовлетворение потребностей.
 С появлением системы пенсий и пособий да
 же труд ирестит ~~быть~~ ~~неоскоржен~~. В случае
 телевидения оно заменяет человеку потребности
 в общении и развлечении ~~быть~~ ~~исполнен~~.
 Внеобщественная теперь можно наблюдать ~~быть~~
 общаться с детьми и великие в эфире телеви
 зора, и ~~чтобы~~ ~~развлекаться~~ ~~можно~~ ~~просто~~



